

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

Художественной направленности

Школьный театр «Дебют»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа:

7 – 12 лет. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 2 года.

Составители:

Уткина О.В.

учитель начальных классов

1 квалификационной категории

Савицкая Е.М.

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г.Северодвинск

2022-2024

1. Пояснительная записка

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций)

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,
- развитие речевой культуры,
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ инсценировки
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ участие в мероприятиях школы и города.

Постановка композиций к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

2. Место курса «Школьный театр» в школьном плане внеурочной деятельности.

Программа «Школьный театр» реализуется на ступени начального общего образования в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления

развития личности, рассчитана на 4 года : в 1 классе – 66 часов , 2-4 класс -34ч (1ч в неделю)

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4.Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

1 год обучения (66 ч)

1.Введение Здравствуй, театр! (1 ч)

2.АЗБУКА ТЕАТРА (6 ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (4ч)

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (26ч)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг).

Каждый

ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания даются через образ и фантазию:

-основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

-упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

-упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

-обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

-медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

-координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

-соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

-медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

-внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

-ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

-многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

-развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

-знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

-навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (3ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем ти-шину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.

Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.

Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (6ч)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в

играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам

7. РИТМОПЛАСТИКА (7ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей- ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пла- стика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограни- чения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

-точки зала (сцены);

-круг, колонна, линия (шеренга);

-темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо- пасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, коорди- нацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннис-ного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдыха-ми на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровиза- ция на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги:

«Собачка», «Гусиный шаг»,

«Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, про- щание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-рит- мом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с из- менением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слуша- ние музыки и выполнение движений (бег

– кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (10ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов.

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (3ч)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

5. Тематическое планирование 1 год обучения 66ч (2 ч в неделю)

№ п/п	Тема урока
1.	Вводное занятие «Здравствуй, театр!»
2.	Традиции, правила, инструктаж.
3.	Правила поведения в театре.
4.	Посещение северодвинского драмтеатра, спектакль «Красный, желтый, зеленый»
5.	Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие зрительного внимания :«Зеркало», «Повтори позу», «Кто во что одет».
6.	Театр изнутри и снаружи.
7.	Работа над постановкой. Музыкально-литературная композиция «С Днем учителя»
8.	Этика зрителя.
9.	Работа над постановкой. Музыкально-литературная композиция «С Днем учителя».
10.	Оборудование и «одежда» сцены.
11.	Основы актерской грамоты. Упражнения на развитие слухового

	внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает-не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона»...
12.	«Я – зритель! Я - актёр!» Сценический ансамбль.
13.	Основы актерской грамоты. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, коровы, кошки, собаки, птиц....
14.	«Вселенная звуков»
15.	Работа над постановкой. С.Писахов «За дровами и на охоту» (индивидуально). Городской конкурс «Северные роднички»
16.	«Вселенная звуков»
17.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Возникновение игры.
18.	Просмотр и обсуждение спектаклей
19.	Работа над постановкой.
20.	Природа живого слова
21.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игры-превращения: «Я – дереве (цветок, ручеек, ...», «Я-ветер, облако, волна»...
22.	Речь и общение. Ситуация.
23.	Работа над постановкой. Литературная композиция «Любимые стихи»
24.	Речь и общение. Ситуация.
25.	Работа над постановкой. Литературная композиция «Любимые стихи»
26.	Секреты звучащей речи или чему учиться у артистов?
27.	XXIII городской конкурс художественного слова «Золотая полка юбиляра»
28.	Секреты звучащей речи или чему учиться у артистов?
29.	Предлагаемые обстоятельства. Игры-перевёртыши: «Кошка-собака», «Лиса-заяц»...
30.	Развитие речевого слуха и освобождение мышц.
31.	Предлагаемые обстоятельства. Игра в теневой театр
32.	Просмотры и обсуждение спектаклей
33.	Предлагаемые обстоятельства. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость» ...
34.	Развитие речевого слуха и освобождение мышц.
35.	Ритмопластика. Тело человека. Мышечная свобода
36.	Строение речевого аппарата. Голос и дыхание
37.	Ритмопластика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей: гибкости, ловкости, подвижности, выносливости...
38.	Строение речевого аппарата. Голос и дыхание
39.	Ритмопластика. Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координации в пространстве
40.	Строение речевого аппарата. Голос и дыхание
41.	Ритмопластика. Произношение текста в движении
42.	«Сам себе логопед»: Дикция и артикуляция.
43.	Ритмопластика. Участие в играх и выполнение заданий на развитие пластической выразительности
44.	«Сам себе логопед»: Дикция и артикуляция.
45.	Ритмопластика. Упражнение на развитие пластичности рук
46.	«Сам себе логопед»: Дикция и артикуляция.
47.	Работа над постановкой. Драматический спектакль. Репетиции отдельных картин в разных составах
48.	«Сам себе логопед»: Дикция и артикуляция.
49.	Работа над постановкой. Драматический спектакль. Генеральная репетиция

50.	ПА (Участие в XXIX городском фестивале детских театральных коллективов «Мы выбираем театр». Показ спектакля)
51.	Просмотр и обсуждение спектакля
52.	Ритмопластика. Упражнение на развитие умения двигаться в соответствии с музыкой темпо-ритмом
53.	Предлагаемые обстоятельства. Сочинение и обыгрывание сказок
54.	Как читать стихи или образность поэтического слова.
55.	Интонация. Знаки препинания. Игры и упражнения.
56.	Логическое чтение: Речевое звено, логическая пауза и логическое ударение.
57.	«Свободный микрофон» или как читать стихи!
58.	Работа над постановкой. Чтение стихов о войне, о Победе. Индивидуальные репетиции
59.	Работа над постановкой. Чтение стихов о войне, о Победе. Индивидуальные репетиции
60.	Классный конкурс чтецов «Этот День Победы!»
61.	Предлагаемые обстоятельства. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений
62.	Открытый урок.
63.	Работа над постановкой. Сводная репетиция
64.	Творческий отчёт.
65.	Посещение музея северодвинского театра
66.	Подведение итогов года «Театральная викторина»

Тематическое планирование 2 год обучения 34 ч (1 ч в неделю)

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	https://myschool.edu.ru
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
3	Организация работы театральной мастерской	https://myschool.edu.ru
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	https://myschool.edu.ru
5	Музыка в театре. Балет	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
6	Музыка в театре. Опера	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/

7	Музыка в театре. Оперетта	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
8	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	https://myschool.edu.ru
10	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
11	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
12	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	https://myschool.edu.ru
14	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	https://myschool.edu.ru
16	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша.	https://myschool.edu.ru

	Театральная программка. Театральный билет	
17	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
19	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	https://myschool.edu.ru
20	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
22	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	https://myschool.edu.ru
23	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
24	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	https://myschool.edu.ru
25	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев».	https://myschool.edu.ru

	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
26	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	https://myschool.edu.ru
28	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	https://myschool.edu.ru
29	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
30	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	https://myschool.edu.ru
31	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	https://myschool.edu.ru
32	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	https://myschool.edu.ru
33	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	https://myschool.edu.ru

- Инсценирование произведения С.
Михалкова «Не стоит благодарности».
- 34 Театральная игра. Театральная афиша. <https://myschool.edu.ru>
Театральная программка. Театральный билет

6. Критерии освоения дополнительной образовательной программы

Критерием освоения курса внеурочной деятельности можно считать: Участие обучающихся в традиционных мероприятиях класса и школы, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в театральной деятельности, наградные материалы, отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях, детские рисунки и высказывания детей о спектаклях, которые могут пополнять Портфолио обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморини» М.: АРТИ, 2007 г
2. Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
3. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
4. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар – М.: Владос, 2004.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Мультимедиа проектор;
- Фотоаппарат;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

9. Используемая литература и ресурсы Интернет

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/08/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya.docx>)

3. Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников из сборника Программ внеурочной деятельности авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова. М.: Просвещение, 2011 г.